



Egyptian Journal of Linguistics and Translation

'EJLT'

ISSN: 2314-6699

<https://ejlt.journals.ekb.eg/>

Volume 13, Issue 1

July 2024

Peer-reviewed Journal

Sohag University Publishing Center

**Analyse thématique de l'amour spirituel dans la poésie de Tahar Ben
Jelloun à travers son recueil «Que la blessure se ferme»**

Abstract:

Reham Mahmoud Allam
Assistante à la faculté des
langues (Al-Alsun)

Cet article a pour objectif d'étudier le rôle de la spiritualité dans la vie de Ben Jelloun qui est l'un des écrivains maghrébins d'expression française. Il est un écrivain, peintre et poète franco-marocain né le 1er décembre 1944 à Fès. Il est notamment connu pour son roman récompensé du prix Goncourt. Il est également auteur de nouvelles, poèmes et essais. Dès ses premières publications, il reçoit le prix de l'amitié franco-arabe pour son recueil de poèmes *Les amandiers sont mort de leurs blessures*. Nous recourons à l'approche thématique afin d'étudier les thèmes concernant la spiritualité dans le recueil de Ben Jelloun. Dans ce travail benjellounien, nous discuterons l'un des types les plus importants qui élève la personne vers de larges horizons de lumière, de sérénité et de pureté. Cet amour est connu par des philosophes, des poètes et des écrivains à travers les âges. C'est l'amour spirituel. Nous clarifierons la définition de cet amour, comment le personnage de Ben Jelloun se prolonge profondément dans cet amour spirituel, comment il décrit cet amour par ses vers et ses mots.

Keywords: Spiritualité, Expériences spirituelles, Pratiques religieuses, Soufisme, Prière, Amour divin.



**Egyptian Journal of Linguistics and
Translation**

'EJLT'

Online ISSN: 2314-6699

<https://ejlt.journals.ekb.eg/>

Volume 13, Issue 1

July 2024

Peer-reviewed Journal

Sohag University Publishing
Center

**تحليل موضوعي للحب الروحي في شعر
الظاهر بن جلون من خلال ديوانه فليلتم ال الجرح**

مستخلص الدراسة

المؤلف
ريهام محمود علام
معيدة قسم اللغة الفرنسية
كلية اللسان - جامعة سوهاج

يهدف هذا المقال إلى دراسة دور الروحانية في حياة بن جلون وهو أحد أدباء أفريقيا الناطقين بالفرنسية. هو كاتب ورسام وشاعر فرنسي مغربي ولد في 1 ديسمبر 1944 بفاس. وهو معروف بشكل خاص بروايته التي فازت بجائزة غونكور. وهو أيضًا مؤلف القصص القصيرة والقصائد والمقالات. حصل منذ إصداراته الأولى على جائزة الصداقة الفرنسية العربية عن مجموعته الشعرية "ماتت أشجار اللوز متأثرة بجراحها". نستخدم المنهج الموضوعي لدراسة المواضيع المتعلقة بالروحانية في مجموعة بن جلون. وفي هذا العمل البنجلوني، سنتناول أحد أهم الأنواع التي ترتقي بالإنسان إلى آفاق واسعة من النور والصفاء والنقاء. وهذا الحب عرفه الفلاسفة والشعراء والأدباء على مر العصور. إنه الحب الروحي. وسنوضح تعريف هذا الحب، كيف تتعمق شخصية بن جلون في هذا الحب الروحي، وكيف يصف هذا الحب من خلال أبياته وكلماته *الكلمات الرئيسية: الروحانية، التجارب الروحية، الممارسات الدينية، التصوف، الصلاة، الحب الإلهي.*

Analyse thématique de l'amour spirituel dans la poésie de Tahar Ben Jelloun à travers son recueil «*Que la blessure se ferme*»

Introduction

La spiritualité est un concept qui comprend la recherche et l'exploration de l'aspect spirituel de la vie. Elle signifie la quête de sens, de transcendance et de connexion avec quelque chose de plus grand que soi-même. " *La spiritualité aurait une connotation plus individuelle, étant souvent définie par les gens comme le sens de paix, de raison de vivre, de relation avec les autres et de croyances relatives au sens de la vie.*"¹

La spiritualité occupe une grande place dans toutes les religions. Elle représente le côté le plus lumineux et tranquille dans la relation de l'être humain envers Dieu et envers toutes les pratiques religieuses. " *Le concept de spiritualité est aujourd'hui incontournable en sciences des religions.*"²

L'étude thématique aura le but de déchiffrer cette série de thèmes successifs et cohérents. Nous expliquerons et clarifierons ce que Ben Jelloun veut envoyer à tous ceux qui lisent ou entendent ses poèmes.

I- Qu'est-ce que la thématique, l'analyse thématique et le thème?

1- La thématique

La thématique est une approche qui implique l'étude de thèmes dans une œuvre littéraire, c'est un « *ensemble organisé des thèmes conscients ou inconscients, développés par un artiste, un écrivain, une école, etc.* »³

L'objectif principal de la thématique est de mettre en exergue les thèmes abordés par l'écrivain qui apparaissent de manière distinctive dans son œuvre afin de créer un tableau créatif par l'étude et l'analyse. Cette perspective est soutenue par Émond qui a dit:

" la thématique vise d'abord à mettre en évidence des thèmes et des images privilégiés par tel ou tel auteur et arrive de la

¹SIMARD, Noël, ***Spiritualité et santé***, Reflets : Revue ontarioise d'intervention sociale et communautaire, Volume 12, numéro 1, 2006, P.110. <https://id.erudit.org/iderudit/013440ar>.

²NERISSON, Thomas, ***Préface de Définir la spiritualité : une généalogie des débats***, Théologiques, Volume 29, numéro 1, 2021. <https://id.erudit.org/iderudit/1088162ar>.

³ Site de: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/th%C3%A9matique/77699>. consulté le 16 novembre 2023.

sorte à décrire et à analyser un monde imaginaire unique à chaque écrivain ou écrivaine, une forme particulière d'expression littéraire [...]. ¹

2- L'analyse thématique

L'analyse thématique est une méthode utilisée pour identifier, indiquer et examiner les thèmes et les idées sous-jacents dans un texte, dans une œuvre littéraire ou dans n'importe quelle forme d'expression artistique. Cela implique de décomposer le contenu en parties significatives et d'analyser la manière dont ces thèmes sont représentés.

L'objectif est alors de comprendre le message, les thèmes récurrents et les problématiques abordées dans l'ouvrage. Cela nécessite d'identifier les thèmes majeurs et mineurs et d'indiquer leur signification. L'analyse thématique peut mettre en évidence les valeurs, les problèmes sociaux, les croyances et bien d'autres problèmes représentés dans l'œuvre. Elle joue un rôle considérable dans l'étude et la compréhension approfondie d'une œuvre ou d'un texte. Bref, l'analyse thématique apparaît comme un outil essentiel pour explorer, interpréter, instruire et apprécier les œuvres littéraires. Cela nous permet de découvrir ce qui est au-delà de la surface et de révéler des significations cachées en enrichissant ainsi notre compréhension de toute œuvre littéraire.

" L'analyse thématique, ou plus exactement l'analyse de contenu thématique (ACT), est une méthode d'analyse consistant « à repérer dans des expressions verbales ou textuelles des thèmes généraux récurrents qui apparaissent sous divers contenus plus concrets» ²

L'analyse thématique ne se limite pas à une œuvre concernée mais elle est exhaustive de toute œuvre littéraire et de toute forme d'expression. Elle soutient à créer des relations communes et intérieures entre beaucoup de domaines et beaucoup d'œuvres en se basant essentiellement à approuver les idées exposées à travers des

² ÉMOND, Maurice, *Les approches thématique et mythocritique*, Québec français, numéro 65, 1987, P. 90. <https://id.erudit.org/iderudit/45359ac>.

¹ BITOWA, Philippe, *Espace public ivoirien et perte du monopole de l'information: réalités, enjeux et tentatives de contrôle du cyberspace médiatique par l'État*, *Revue Internationale du Chercheur*, Volume 3, numéro 4, 2022, P.543.

expériences et d'épreuves.

3- Le thème

En ce qui concerne le noyau de cette analyse thématique, c'est le thème. Il peut être défini comme une idée centrale qui est explorée, développée et transmise dans une œuvre littéraire, artistique ou dans d'autres formes d'expression. Il représente le message ou l'idée que l'écrivain ou l'artiste veut transmettre au public.

*" Le mot thème, par exemple, ne présente à première vue aucune difficulté. C'est un mot qu'on utilise un peu partout, qu'il s'agisse d'un thème en musique, en peinture, en littérature, en linguistique ou en politique, mais avec, dans chaque discipline, un sens différent. "*¹

En littérature, le thème peut être associé à des sujets variés tels que l'amour, la mort, la liberté, la justice, l'amitié,.....etc. « *Le sens d'un thème varie : il se modifie à la fois en lui-même et selon l'horizon des sens qui l'entourent, le soutiennent et le font exister.* »²

Dans les arts visuels, le thème peut être lié à des concepts artistiques, à des mouvements artistiques ou à des sujets donnés. Par exemple, le thème de la nature peut être exprimé par la peinture paysagiste, tandis que le thème concernant l'homme peut être indiqué par les sculptures figuratives. Le thème est également soutenu par des éléments narratifs, des symboles et des personnages qui contribuent à son développement et à sa compréhension. Il fournit une perspective et une réflexion profonde sur la signification de l'œuvre ainsi qu'il peut susciter des interprétations et des réflexions différentes chez les auditeurs, les spectateurs ou les lecteurs. Il faut noter que le thème peut être subjectif. Il y a de différents lecteurs ou spectateurs qui peuvent comprendre des thèmes différents dans une même œuvre selon leurs expériences, leurs connaissances et leurs perspectives personnelles.

L'une des émotions humaines les plus élevées est l'émotion de l'amour. L'amour est le lien qui unit les personnes de langues et de races différentes: "*C'est un terme qui désigne une panoplie d'émotions, de sentiments, de situations, d'actions, de*

²ÉMOND, Maurice, *Les approches thématique et mythocritique*, op.cit., P.88.

¹RICHARD, J.-P., *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Édition du Seuil, Paris, 1961, P.25.

rencontres, dans lesquels des personnes sont impliquées. "1

Sans amour, la vie devient comme un désert, car l'amour est l'eau qui l'irrigue. Il est donc considéré comme la base de la vie, il est si important pour établir des liens profonds et de créer des relations intimes avec les autres: " *Il est remarquable que l'amour est un sentiment invisible, fort, et spirituel; mais sensible à travers les paroles et les comportements des hommes.*"2

De plus, nous ne pouvons pas ignorer le rôle des religions dans l'appel à l'amour, elles se préoccupent de répandre l'amour parmi les gens, car lorsque l'amour prévaut, la paix prévaut dans le monde.

L'amour a une variété de formes et n'est jamais exhaustif dans une seule forme. Il varie selon les individus et leurs relations avec les autres. Parmi ces nombreuses facettes, nous trouvons: l'amour maternel, l'amour paternel, l'amour divin, l'amour amical, l'amour national, l'amour fonctionnel,.....etc.

Mais l'amour que nous visons à étudier dans cet article est l'amour spirituel. C'est pourquoi, nous traiterons fondamentalement la définition de la spiritualité et ses manifestations chez Ben Jelloun à travers ses vers.

II- La spiritualité: L'émotion la plus pure et la plus sereine.

1- La spiritualité, c'est quoi?

En ce qui concerne la définition de la spiritualité, "*Etymologiquement, le terme de spiritualité vise les termes latins «spiritus» qui signifie «souffle de vie» et «spiritualis» qui désigne une «personne de l'esprit»*"3

D'après la définition citée là-haut, nous arrivons à entendre que la vie est comme un être humain qui respire et que son souffle est une spiritualité. Si ce souffle est perdu, la vie est perdue. Cette définition indique également que l'âme et la spiritualité sont étroitement liées l'une à l'autre. La spiritualité vient de l'âme et l'âme est la vie de l'homme. Elle est liée à des questions existentielles et à la recherche de réponses sur le sens de la vie, la nature de l'existence et la mort. " *La spiritualité*

²Hurtubise, Roch, *Être amoureux et le dire : à propos des rapports amoureux*, Revue internationale d'action communautaire, No.27(67), 1992, P.39. <https://id.erudit.org/iderudit/1033852ar>.

¹ABOUELMAATI, Ibrahim, *L'amour et la mort dans " le sixième jour " d'Andrée Chédid*, Journal of The Faculty of Arts- Mansoura University, Université de Kafrelsheikh, 2022, P.126.

² BRANCHI, Stéphanie, *Spiritualité, troubles anxieux-dépressifs et qualité de vie dans le champ de la santé et de la maladie*, Thèse pour l'obtention du grade, 2014, P.21

définit une recherche du sens de la vie, une expérience religieuse ou para-religieuse, une conversion de l'existence, [...].¹

D'après ce qui a été mentionné, nous sommes d'accord avec la parole de Nelson Mandela qui a dit: " *La spiritualité transforme un prisonnier en homme libre, un pauvre en roi et la boue en or.* "²

2-Al-Hallaj: L'exemple représentatif de la spiritualité benjellounienne.

Ben Jelloun a été influencé par Al-Hallaj. Il voit en Al-Hallaj un symbole de la vérité divine et de la liberté d'expression. Il déclare ce souci en disant:

« *M'intéressant dans l'islam ses saints et ses martyrs qui furent les mystiques. Ainsi j'ai une passion pour al-Hallaj. ... j'aime aussi Ibn 'Arabi.* »³

Dans le premier poème de notre recueil, qui est intitulé "*Mausolée pour Al-Hallaj*", nous voyons Ben Jelloun décrire Al-Hallaj par l'énergie lumineuse. Cette énergie se mélange à la lumière céleste et est devenue lumière sur lumière. Cela montre à quel point Ben Jelloun est influencé par lui et avec quelle profondeur et fierté il le regarde. Il dit:

*" L'enveloppe du corps est tombée
Et la nuit est devenue toute nue.
Lumière sur lumière
[...]"*⁴

Al-Hallaj est l'une des figures les plus marquantes du soufisme. "*Al- Hallâj est un mystique qui avait au point de départ de sa quête un intense désir de Dieu: « J'avais le cœur plein de désirs dispersés, et depuis que l'œil t'a vu, les voici rassemblés. »*"⁵

¹VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, *Spiritualisme et spiritualité*, Laval théologique et philosophique, Volume 69, numéro 1, 2013, P.57.

²Site de: <https://www.abc-citations.com/auteurs/nelson-mandela/page/2>. Consulté le 7 décembre 2023.

³BEN JELLOUN, Tahar , cité par BOURGET, Carine, *Coran et traditions islamiques dans la littérature maghrébine*, Edition Karthala, Paris, 2002, P.92.

⁴B. JELLOUN, Tahar, *Que la blessure se ferme*, Les Editions Gallimard, France, Paris, 2012, P.139.

⁵AYOUCHE, Soraya, *La passion de Husayn Mansûr Al-Hallaj*, L'Esprit du temps, N° 113, 2010, P. 138. <https://www.cairn.info/revue-topique-2010-4-page-133.htm>.

Al-Hallaj a emprunté un chemin difficile dans la spiritualité de sorte que tout son être est devenu comme s'il était connecté à cette lumière. Par conséquent, des mots ont été dispersés de lui dont les gens n'ont pas pu comprendre le sens et ils ont été incapables de réaliser leur but, car il a isolé son être et son âme du monde matériel et s'est déplacé vers le monde de la spiritualité. Dans ce monde, il n'y a pas d'agitation mais plutôt de tranquillité et des âmes volant dans le ciel de l'amour divin.

*" J'ai un Bien-Aimé que je visite dans les solitudes
Présent et absent aux regards
[...] "*¹

Les manifestations de la spiritualité varient d'une personne à l'autre. Nous constatons cette différence chez Ben Jelloun et Al-Hallaj. Al-Hallaj était dans un monde isolé par lui-même. Dans ce monde, il s'élevait au-dessus des humains pour vivre pleinement la spiritualité. A l'inverse de Ben Jelloun qui vit en France, un pays de tentations sensuelles et matérielles et cela est évident dans la parole de Al-Hallaj. Par conséquent, l'atmosphère dans laquelle vit Ben Jelloun ne l'aide pas à s'immerger dans la spiritualité comme Al-Hallaj. En outre, les thèmes d'Al-Hallaj sont entièrement axés sur la spiritualité, tandis que Ben Jelloun parle de nombreux thèmes dont le plus important est la spiritualité. Al-Hallaj a dit:

*" Dieu en témoigne ! Qu'aucun soleil ne se lève ni
Se couche
Sans que Ton amour soit uni à mes souffles
Et que je ne m'isole pour m'entretenir avec autrui
Sans que Tu sois mon entretien avec autrui
Et que triste ou joyeux je ne T'invoque
Sans que Tu sois dans mon cœur parmi mes doutes
Et que de soif je ne m'apprête à boire de l'eau
Sans que je voie une image de Toi dans ma coupe
Ah ! si je pouvais, j'irais à Toi
Courant sur le visage ou marchant sur la tête ! "*²

Même dans le culte, nous trouvons une différence dans la spiritualité et l'étendu de l'immersion des fidèles dans la spiritualité." *Les individus ont souvent*

²AL-HALLAJ, Hussein, *poèmes mystiques*, traduit de l'arabe, Actes Sud, Paris, 2006, P.35.

¹ *Ibid.*, P.57.

cherché à se nourrir d'expériences spirituelles, que ce soit à travers des pratiques religieuses, de la méditation ou encore des repas de famille ritualisés."¹ Certains se prolongent complètement dans la spiritualité, certains se tiennent sur le rivage de la spiritualité et certains ne s'approchent pas de ce rivage.

*" Le terme de spiritualité est souvent associé à la religion mais son expression reste très polymorphe en ce sens où il peut être aussi bien l'expression d'une croyance en Dieu, l'exécution d'un rituel de prière ou de méditation, une sensibilité personnelle, ou simplement un engagement individuel en faveur de valeur d'écoute, de partage voire de valeurs idéologiques."*²

Nous passerons en revue certains poèmes de Ben Jelloun et ses créativité poétiques en essayant d'expliquer ces poèmes pour atteindre ce que Ben Jelloun veut transmettre à quiconque écoute ou lit ces vers. Il s'adresse aux lecteurs avec des idées élevées et une âme. Cette âme cherche l'amour pur et la lumière pour s'élever aux plus hauts niveaux. Pour que cela se produise, nous notons que Ben Jelloun diffuse ses idées pour atteindre cet objectif.

3- Les manifestations de la spiritualité dans « Que la blessure se ferme ».

La spiritualité de Ben Jelloun apparaît dans ses poèmes qui nous transportent dans une atmosphère d'amour spirituel et des qualités sublimes qui s'élèvent au-dessus de toutes choses. Ses poèmes montrent sa sensibilité profonde envers le sens de la vie. Nous passerons en revue certains de ses poèmes avec explication et analyse pour décrire et indiquer les connotations de l'amour spirituel chez lui:

*" Les hommes qui courent derrière la mauvaise poussière de la vie
Tombent dans le puits des chimères
Là, ils continuent de courir derrière l'ombre de la vie
Ils ne sont plus que larmes et pain rassis*

²CAMUS, Sandra, POUAIN, Max, **La spiritualité: émergence d'une tendance dans la consommation**, Revue Management & Avenir, N° 19, 2008, P.73. <https://www.cairn.info/revue-management-et-avenir-2008-5-page-72.htm>.

³MERIADE Laurent, MAINETTI Nicolas, **La spiritualité : Quelles places pour la spiritualité dans les entreprises? L'exemple chinois**, Revue internationale de psychosociologie et de gestion des comportements organisationnels, No.48, 2013, pp.125-144.

Insectes collés à la lampe éteinte. "1

Selon les vers cités au-dessus, Ben Jelloun voit que cette vie physique et ces plaisirs ne sont qu'une poussière qui ne dure pas. Mais ces hommes ont les yeux aveuglés, donc ils ne voient pas cette vérité. Il croit que ces hommes sont trompés par une fausse illusion. Alors, ils tombent dans cette tromperie et ne s'en réveillent que lorsqu'ils sont dans une fosse profonde. Ce qui signifie qu'ils vivent cette illusion et ne voient pas la vérité. Ils marchent vite, pensant qu'ils aspirent à la vie. B. Jelloun estime que le sens de la vie est plus profond et plus grand que cela.

L'ombre n'est pas permanente. Cet ombre s'allonge et se raccourcit puis disparaît, mais la vie ne disparaît pas. Et c'est la profondeur de l'expression chez Ben Jelloun : la vie et son ombre, entre ombre passagère et vie durable. Dans les deux derniers vers du poème, il les décrit comme des larmes. Elles sont souvent des larmes de tristesse et de remords. C'est l'un des caractères des gens dont les cœurs sont attachés au créateur en s'occupant toujours de la satisfaction divine. Par conséquent, on peut comprendre que le poète aspire à un monde non gouverné par les choses matérielles.

*" La spiritualité est le caractère de ce qui est spirituel,
de ce qui est dégagé de toute matérialité. "2*

Ben Jelloun continue d'énumérer les inconvénients de la vie matérielle qui est le contraire de ce qu'il invite d'une vie remplie d'amour pur. Pour Ben Jelloun, la spiritualité s'élève au-dessus des caprices humains. Il voit que, dans cette vie matérielle, l'homme perd les choses les plus précieuses. Cela est clair dans les vers suivants du poème:

*" Notre besoin de fraternité est inconsolable
Notre parole palpite et tombe dans le gel du cœur
Qu'avons-nous fait pour mériter cette immense solitude ?
Et cette maison dévastée
Parce que nous avons perdu l'honneur de la parole donnée. "3*

Dans le **premier vers** du poème, Ben Jelloun parle de la fraternité dans son sens global et général. Il aspire à stabiliser la moralité de la fraternité afin de rendre

¹B. JELLOUN, Tahar, *Que la blessure se ferme*, op.cit., P.12.

¹ MANDHOUI, Olfa, *La place de la spiritualité dans la prise en charge des maladies mentales et des addictions*, Thèse de doctorat, Université Pierre et Marie Curie – Paris, 2015, P.5.

²B. JELLOUN, Tahar, *Que la blessure se ferme*, op.cit., P.13.

tous les êtres humains comme des frères, quelque soient leur couleur, leur religion et leur pays. Stabiliser la fraternité est une source primordiale de diffuser la paix psychologique qui fortifie, à son tour, le sentiment de spiritualité. Il estime que si on perd cette fraternité, cela ne sert à rien de consoler cette perte qui ne peut pas être compensée. Cela indique la haute spiritualité de Ben Jelloun. La fraternité est l'un des liens les plus forts de l'amour humain et de la transcendance spirituelle. L'invitation de Ben Jelloun est soutenue, auparavant, par le Coran, ce qui affirme une compréhension profonde et pratique des ordres divins:

*" Ô hommes! Nous vous avons créés d'un mâle et d'une femme, et Nous avons fait de vous des nations et des tribus, pour que vous vous entre-connaissiez. Le plus noble d'entre vous, auprès d'Allah, est le plus pieux. Allah est certes Omniscient et Grand-Connaisseur."*¹ (Al-Hujurat)

Connaître les gens est le premier pas envers la fraternité qui crée l'atmosphère de la paix et de l'amour. **Dans le deuxième vers**, le poète décrit cette tragédie humaine comme une parole qui sort du cœur dans l'espoir qu'il trouve un autre cœur qui le reçoit. Mais malheureusement, il tombe dans un cœur froid comme la glace. C'est une description merveilleuse de Ben Jelloun, car un cœur froid est un cœur mort sans vie. Dans le contexte de spiritualité, ce sont les cœurs fins, sincères et émouvants qui sont les plus légers et les plus proches des sentiments divins.

Dans **le troisième vers**, nous remarquons que le poète s'interroge, en dénonçant la condition humaine : Qu'avons-nous fait et quelles mauvaises actions avons-nous commises pour mériter cette douloureuse réalité de division et d'isolement ? nous le voyons aussi décrire cette solitude par le mot « immense » pour indiquer que cette immensité est comme une montagne qui sépare les gens les uns des autres et ils ne peuvent pas la traverser ou la dépasser.

Dans **le quatrième vers**, il explique que nous avons détruit ce qui nous rassemble en raison de nos actions. Le mot « maison » fait référence au lieu où rassemble la famille. Lorsque cette maison est détruite, chacun cherche un autre endroit.

Dans **le dernier vers**, le poète répond à sa question après avoir indiqué ce qui

¹ **Noble Coran**, Fahd Al Saoud, P. 518.

s'est passé parmi les humains. Il pense que la réponse réside dans la parole parce qu'elle est le début de tout. La parole exprime son propriétaire et les sentiments que nous exprimons avec des mots et toutes les belles significations en nous, nous le traduisons en mots. La parole est le principe, la vérité subjective et les sentiments cachés.

Ben Jelloun continue de décrire ses idées spirituelles et nous observons qu'il parle dans les vers suivants du soufisme qui n'a aucun but ou aucune exigence mondaine. Ce qui signifie que " *Dieu étant le souverain bien de nos âmes, le seul repos de nos cœurs, le vrai paradis de notre esprit et le centre de notre amour, c'est lui aussi qui doit être le comble de nos désirs[...]*."¹

Et encore " *Le soufisme, dans son essence, conduit à préparer l'univers du cœur pour qu'il se munisse de l'amour et de la connaissance divine, au point de faire accéder le cœur à un niveau où il établira un contact éternel avec l'Être Suprême.*"²

Certains soufis n'adorent pas pour des intérêts mondains, pour la peur de l'enfer ou pour la recherche du paradis. Au contraire, ils adorent par amour et par adoration pour l' Être divin. Leurs âmes aspirent et leurs cœurs se brisent de désir pour celui qu'ils aiment, car il est leur plus grand objectif. " *Les soufis parlent souvent de l'amour comme d'une étape dans le cheminement, comme d'un état spi- rituel.*"³

Ben Jelloun s'adresse aux âmes qui s'élèvent au-dessus de tout objectif pour atteindre la profondeur de la lumière céleste. Dans les vers suivants, nous verrons que ces idées sont clairement démontrées:

*" L'homme qui prie n'attend rien de sa prière
Il lève les yeux au ciel
Des mots tombent comme neige
[...]"⁴*

Ben Jelloun commence son poème avec « L'homme qui prie », dépourvu de tout but dans sa prière, n'attendant aucun gain de cette prière. « *le soufisme s'est vu*

¹ TRONC, Dominique, *Secrets sentiers de l'amour divin*, Edition de Douai, Douai,1629, P.27.

²TOPBAS, Osman, *Le soufisme: La voie vers l'intériorisation de la foi (IMAN) par la perfection (IHSAN)*, Éditions Erkam, 2022, P.19.

³LORY, Pierre, *L'évolution du thème de l'amour divin dans la mystique sunnite ancienne (Ile -Ve siècles AH)*, Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences religieuses, 2020, P.294. <https://journals.openedition.org/asr/3383>.

⁴B. JELLOUN, Tahar, *Que la blessure se ferme*, op.cit., P.22.

attribué allégoriquement à toute personne à tendance spirituelle marquée, méprisant la vie matérialiste et recherchant, les plaisirs de l'esprit »¹

Donc, c'est une preuve de sincérité et de transcendance spirituelle, car la prière joue un rôle important dans la spiritualité. L'homme exerce le culte de prière pour se rapprocher de son Dieu. La prière est une « *Élévation de l'âme vers Dieu (ou une divinité) pour lui exprimer son adoration ou sa vénération, ses remerciements ou actions de grâces, pour obtenir ses grâces ou ses faveurs [...]* ».²

Dans le vers 2, le poète clarifie que cet homme regarde quelque chose de sublime. Ce sont l'amour spirituel et la lumière céleste. Pour Ben Jelloun, le soufi est " [...] celui qui se purifie des attributs de son moi, qui se débarrasse de ce qui encombre l'être, toutes les apparences, les impostures, l'argent, l'or, la vanité. Il faut réussir cette purification pour pouvoir « contempler sa propre essence pure » (Rumi) et être sur la voie de la vérité ultime." ³

Dans le vers 3, Il décrit également les paroles de lumière venant du ciel comme la neige. C'est une belle expression et significative qui indique la blancheur et la pureté de ces paroles. Rien n'est plus blanc que la neige, comme nous la voyons tomber comme des cristaux de perles pures et sans défaut. C'est la preuve de la pureté et de la grandeur de ces mots.

De cette manière, Ben Jelloun décrit ces idées entre ce qui amène l'âme à son but et comment ce but peut être atteint. Les mots tournent autour des significations et des idées posées par Ben Jelloun et se manifestent dans ses créations poétiques. Tout cela affirme que " *L'amour spirituel est, pour le soufi, le mystère le plus profond de l'être et le moteur de la Voie. Symboliquement, le soufisme se dit être la Voie du cœur.*"⁴

Conclusion

La présente étude a été consacrée à l'étude thématique de l'amour spirituel du

²AYACHI, Khedija, *L'héritage du soufisme dans la poésie arabe contemporaine*, Edition Connaissances et Savoirs, France, 2016, P.29.

³ Site de: <https://www.cnrtl.fr/definition/pri%C3%A8re>. Consulté le 14 décembre 2023.

¹BEN JELLOUN, Tahar, *préface à T. Zarkone, Le soufisme : voie mystique de l'Islam*, Gallimard, Paris, 2009.

²HALLOUMI, Abderrazak, *Spiritualité en islam : Le Soufisme et la gnose*, 2019, P.2. <https://univ-poitiers.hal.science/hal-02054816>.

recueil : « *Que la blessure se ferme* ». Au début, c'est significatif de mettre la lumière sur la définition de cette approche et ses éléments effectifs. Ben Jelloun est un phénomène populaire qui allie la magie de l'orient, la grandeur de ses poètes et l'héritage de ses ancêtres. La chose la plus importante qui le distingue est son lien avec la poésie spirituelle. Dans cet amour, l'âme humaine s'élève au-dessus de tout. Il a été influencé par l'un des poètes les plus importants dans ce domaine. C'est Al-Hallaj sur lequel les avis étaient divisés. Mais cela ne l'empêche pas d'avoir des poèmes d'une profondeur spirituelle. Nous remarquons que Ben Jelloun progresse dans ce domaine, mais d'une manière moderne. Donc, le lecteurs de ses poèmes voit que la spiritualité domine dans sa poésie. Au Final, nous nous trouvons face à un poète unique doté d'un génie créatif.

References

I- Corpus du travail.

- BEN JELLOUN, Tahar, *Que la blessure se ferme*, les Editions Gallimard, France, Paris, avril 2012.

II- Ouvrages, articles et thèses

- ABOUELMAATI, Ibrahim, *L'amour et la mort dans " le sixième jour " d'Andrée Chédid*, Journal of The Faculty of Arts- Mansoura University, Université de Kafrelsheikh, 2022.

- AYOUCHE, Soraya, *La passion de Husayn Mansûr Al-Hallaj*, L'Esprit du temps, N° 113, 2010.

- AL-HALLAJ, Hussein, *poèmes mystiques*, traduit de l'arabe, Actes Sud, Paris, 2006.

- AYACHI, Khedija, *L'héritage du soufisme dans la poésie arabe contemporaine*, Edition Connaissances et Savoirs , France, 2016.

- BITOWA, Philippe, *Espace public ivoirien et perte du monopole de l'information: réalités, enjeux et tentatives de contrôle du cyberspace médiatique par l'État*, Revue Internationale du Chercheur, Volume 3, numéro 4, 2022.

- BRANCHI, Stéphanie, *Spiritualité, troubles anxieux-dépressifs et qualité de vie dans le champ de la santé et de la maladie*, Thèse pour l'obtention du grade, 2014.

- BEN JELLOUN, Tahar , cité par BOURGET, Carine, *Coran et traditions islamiques dans la littérature maghrébine*, Edition Karthala, Paris, 2002.

- BEN JELLOUN, Tahar, *préface à T. Zarkone, Le soufisme : voie mystique de l'Islam*, Gallimard, Paris, 2009.

- CAMUS, Sandra, POUAIN, Max, *La spiritualité: émergence d'une tendance dans la consommation*, Revue Management & Avenir, N° 19, 2008.

- ÉMOND, Maurice, *Les approches thématique et mythocritique*, Québec français, numéro 65, 1987.

-Hurtubise, Roch, *Être amoureux et le dire : à propos des rapports amoureux*, Revue internationale d'action communautaire, No.27(67), 1992.

- HALLOUMI, Abderrazak, *Spiritualité en islam : Le Soufisme et la gnose*, 2019.

-LORY, Pierre, *L'évolution du thème de l'amour divin dans la mystique sunnite ancienne (Ile -Ve siècles AH)*, Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences religieuses, 2020.

- MERIADE Laurent, MAINETTI Nicolas, *La spiritualité : Quelles places pour la spiritualité dans les entreprises? L'exemple chinois*, Revue internationale de psychosociologie et de gestion des comportements organisationnels, No.48, 2013.

- MANDHOJ, Olfa, *La place de la spiritualité dans la prise en charge des maladies mentales et des addictions*, Thèse de doctorat, Université Pierre et Marie Curie – Paris, 2015.
- NERISSON, Thomas, *Définir la spiritualité : une généalogie des débats*, Théologiques, Volume 29, numéro 1, 2021.
- *Noble Coran*, Al Saoud Fahd.
- RICHARD, J.-P., *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Édition du Seuil, Paris, 1961.
- SIMARD, Noël, *Spiritualité et santé*, Reflets : Revue ontarioise d'intervention sociale et communautaire, Volume 12, numéro 1, 2006.
- TRONC, Dominique, *Secrets sentiers de l'amour divin*, Edition de Douai, Douai, 1629.
- TOPBAS, Osman, *Le soufisme: La voie vers l'intériorisation de la foi (IMAN) par la perfection (IHSAN)*, Éditions Erkam, 2022.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, *Spiritualisme et spiritualité*, Laval théologique et philosophique, Volume 69, numéro 1, 2013.

III-Sites d'internet.

- Site de: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/th%C3%A9matique/77699>.
- Site de: <https://www.abc-citations.com/auteurs/nelson-mandela/page/2>.
- Site de: <https://www.cnrtl.fr/definition/pri%C3%A8re>.